

samedi 23 novembre

La musique gospel au fil du temps

**Gospel Spirit
en concert**



temple du Lignon

Direction : Jacqueline Savoyant

Musiciens : Viva Sanchez, David Pantel (piano et claviers),
Hans-Édouard Edmond (djembé)



www.gospelspirit.ch

Programme du concert du 23 novembre

La musique gospel au fil du temps

Nous sommes heureux de partager ce concert avec vous ce soir.

Nous vous proposons de survoler l'évolution de la musique gospel, de ses origines à nos jours. Nous espérons que vous aurez autant de plaisir à regarder ce spectacle que nous en avons à chanter pour vous.

Bon spectacle !



Direction : Jacqueline Savoyant

Musiciens : Viva Sanchez, David Pantel (piano et claviers),
Hans-Édouard Edmond (djembé)

Faithful to Believe

Fidèle à la Foi – Byron Cage, Aaron Lindsey et Adrian Linsey

En introduction, un gospel contemporain datant de 2009 avec des rythmes de rap.

Be Like Him

Etre comme Lui – arrangeur : Kirk Franklin

Retour sur les origines africaines du gospel avec un chant d'Afrique du Sud en langue zoulou. «Quand Il viendra, je serai comme Lui»

Rocks and Gravel & Hold On

Rocs et graviers suivi de Tiens bon

Les chants de travail étaient utilisés pas les esclaves africains pour se donner du courage et du rythme dans leur labeur. Arrachés à leur mère Afrique, vendus au plus offrant, séparés de leurs familles, ils ne cesseront jamais de chanter. Chanter pour rythmer la vie ou plutôt la survie. Chanter pour garder courage. Comme ils ne parlent pas le même dialecte, l'anglais devient leur langue commune. Et, loin d'interdire le chant, les maîtres l'encouragent.

«Rocks and gravel» rappelle le travail sur les routes à coups de pioches et «Hold on» celui dans les champs à pousser des charrues. Accompagnés du martèlement régulier des bûches, des pioches, des haches et rythmés par le lourd cliquetis des chaînes, des appels modulés entre le cri et le chant sont lancés alentour.

Sometimes I Feel Like a Motherless Child

Parfois, je me sens comme un enfant sans mère – arrangeur : Tore W Aas

Dès le XVII^e siècle, le Nouveau Monde voit naître un peu partout des campagnes d'évangélisation et de plus en plus d'esclaves deviennent chrétiens. A l'église, ils apprennent les chants traditionnels (hymnes, louanges...), mais vont bientôt y mêler leur propre rythmique et créer aussi des textes qui leur correspondent.

C'est ainsi que vont naître les negro spirituals tels que ce chant.

Amazing Grace

Grâce Merveilleuse – arrangeur : John Rutter

Un des cantiques chrétiens les plus célèbres dans le monde anglophone, datant du XVIII^e siècle.

Do Lord, Remember Me

Oh Seigneur, souviens-toi de moi – arrangeur : Russel Mauldin

Un ancien spiritual, chanté et arrangé à de multiples reprises y compris par Johnny Cash. Un cantique dont le rythme a été modifié au fil du temps pour prendre des couleurs plus gospel.



Deep River

Rivière profonde

Un autre negro spiritual rappelant le passage du Jourdain pour aller en terre promise.

Hit the Road, Jack & Get your Rights back

Prends la route Jack – Percy Mayfield

La fin des années cinquante marque le début d'une période où les Afro-américains vont lutter pour être reconnus comme des citoyens à part entière et non plus de seconde classe. C'est le mouvement en faveur des droits civiques. A partir de cette date, les manifestations de résistance non-violente se succèdent et, pour encourager la lutte, on revisite les titres entendus à la radio. «Hit the Road Jack» en est un exemple.

Standard de jazz américain, écrit dans les années 1960 et rendu célèbre par Ray Charles. Transformées, les paroles : «Get your rights Jack, and don't be a Tom no more, no more, no more» faisaient référence au fait d'obtenir les mêmes droits pour tous et de ne plus être soumis.

Precious Lord

Seigneur tu es précieux – Thomas Dorsey

D'autres chants, par la force qu'ils portent, ont marqué l'histoire de la musique noire. Par exemple «Precious Lord», composé par Thomas Dorsey dans un moment dramatique de sa vie deviendra un chant emblématique de la lutte pour les droits civiques. Il a été notamment, chanté lors de la fameuse marche de Selma à Montgomery en mars 1965, marche de protestation menée en Alabama et point culminant du mouvement pour le droit de vote. C'est à la fin de cette marche que Martin Luther King prononcera son discours historique.

Ce chant a été repris par de nombreux artistes, Mahalia Jackson, Aretha Franklin, Elvis Presley...

Elijah Rock

Le Rocher d'Elie – arrangeur : Marc Mir

Ce negro spiritual a notamment été chanté par Mahalia Jackson, diva du gospel, fervente supportrice et amie fidèle du pasteur Martin Luther King. Née en pleine période de ségrégation, Mahalia Jackson, va de sa voix puissante, pénétrer toutes les maisons noires ou blanches. Et en refusant de chanter autre chose que du gospel, elle fait tomber bien des cloisons.



I heard the Voice of Jesus Say

J'ai entendu la voix de Jésus, me dire... – Edwin Hawkins

Fondé en 1967 et dirigé par le musicien américain Edwin Hawkins, « The Edwin Hawkins Singers » est une chorale de jeunesse du Nord de la Californie qui va connaître un succès international avec le fameux « Oh happy day ». Avec les Edwin Hawkins Singers, le gospel prend des teintes plus Rythm and Blues. Edwin Hawkins est un des initiateurs du gospel contemporain.

I Smile

Je souris – Kirk Franklin

«Quelles que soient les épreuves, je souris, car je sais que Dieu est là». Nous entrons dans le gospel contemporain. Ce type de gospel est beaucoup plus récent, le chant est sorti en 2011. Aujourd'hui les gospel songs ont pris le relais des negro spirituals: ils expriment la foi de nombreuses communautés religieuses afro-américaines bien sûr et il leur arrive même parfois d'envahir le showbiz. Les compositeurs de musique gospel s'inspirent des musiques de leur époque et influencent aussi les musiciens profanes.

Blessed be the Lord

Que Le Seigneur soit loué – Don Moen et Paul Wilbur

Un autre gospel contemporain datant de 2010. A travers les Etats-Unis, la musique gospel fait son chemin. Elle se répand parmi les groupes «blancs» et fait naître aussi des groupes «mixtes» comme le groupe «Acapella».

We Pray

Nous prions – Joakim Arenius

«Nous prions le matin et nous prions le soir car Dieu a le pouvoir de rendre tout possible». Le gospel va aussi se développer en Europe où vont naître de nombreux chœurs comme «Oslo Gospel Choir». Plusieurs compositeurs européens vont aussi être influencés par la musique gospel et même s'y consacrer entièrement comme Tore W. Aas ou Joakim Arenius qui écrit ce chant en 2008.



Wade in the Water

Avancez dans l'eau – arrangeur : Kirby Shaw

Mais l'arrivée du gospel contemporain ne voit pas pour autant disparaître les negro spirituals. Des compositeurs les revisitent pour les rendre plus actuels en y glissant, par exemple, des harmonies et des rythmes plus proches du jazz tel que dans ce chant. «Wade in the water» qui fait référence à la fuite en Égypte des enfants d'Israël nous rappelle aussi que les negro spirituals contiennent parfois un double sens. Certaines sources affirment que les paroles contiennent des instructions spécifiques pour les esclaves afro-américains fuyant les États du sud vers la liberté des États du nord.

My Life, My Love, My All

Ma vie, mon amour, mon tout – Kirk Franklin

«Mes mains ont été faites pour t'adorer, je me fie à toi Seigneur, ma vie, mon amour et mon tout». Kirk Franklin est un des artistes, compositeurs, interprètes et producteurs les plus connus de musique gospel contemporaine. Il mêle dans ses compositions autant un style pop, soul, hip hop, avec des touches de jazz et même quelques fois de rock. Il a reçu de nombreuses récompenses pour ses albums et notamment 5 Grammy Awards.

Better

Meilleur – Jason Clayborn and Hezekiah Walker

Artiste et pasteur de la Brooklyn New York Megachurch, Hezekiah Walker et les LFT Church Choir a gagné deux Grammy Awards pour le «meilleur album de gospel» en 1994 et en 2001. En 2016, il s'associe avec Jason Clayborn incluant des rythmes très contemporains de rap dans ses gospels.

Baba Yetu

Notre Père – Christopher Tin

Pour terminer, retournons en Afrique, aux origines du gospel. Le «Soweto Gospel Choir» est un groupe de gospel sud-africain, qui combine, dans les morceaux interprétés, des éléments de musique africaine, de gospel, de negro spirituals, de reggae et de musique populaire américaine. Il s'est vu décerner le Grammy Award du meilleur album traditionnel de musique du monde à trois reprises.

Il a notamment été récompensé pour son interprétation du «Baba Yetu» de Christopher Tin écrit pour le jeu vidéo Civilization IV et qui n'est autre que le «Notre Père» en swahili.



Un très grand merci pour votre présence ce soir.

**Et des remerciements chaleureux à notre cheffe de chœur,
Jacqueline Savoyant**

**ainsi qu'aux musiciens, Viva Sanchez, David Pantel
et Hans-Edouard Edmond**

**Si vous avez aimé notre spectacle,
n'oubliez pas le chapeau à la sortie !**

