



Image : Etienne Krähenbühl

Art Market III

Marché de Noël d'objets d'artistes

Pour cette nouvelle édition de l'Art Market, la Villa Dutoit amène l'art aux pieds de vos sapins !

Plus de 20 artistes vous proposeront leurs créations originales à des prix accessibles : gravures, peintures, sculptures, etc. Une alternative aux « traditionnels » cadeaux de Noël et une belle occasion de consommer différemment.

Des animations et performances ponctueront également le week-end.

ouverture : vendredi 16 décembre de 16h à 21h
samedi 17 et dimanche 18 décembre de 13h à 19h




novembre

Fête de l'Escalade

Temple et salle de Paroisse du Petit-Saconnex

Le Chœur du Petit-Saconnex
François Mützenberg flûtes à bec et direction
Cecilia Knudtsen viole de gambe
Samuel Manzano guitare

L'histoire de la chanson d'Escalade débute le dimanche matin du 12 décembre 1602. Lors du culte célébré au temple de Saint-Pierre, Théodore de Bèze fait entonner le psaume 124 qui célèbre la délivrance d'Israël ; le texte semble fait sur mesure... Au cours des siècles suivants, une profusion de textes sont publiés pour célébrer l'Escalade, destinés la plupart du temps à être chantés sur une mélodie connue - comme par exemple, « Ah, la belle Escalade ! » qui se chante sur l'air révolutionnaire de « La Carmagnole ». Le Choeur du Petit-Saconnex vous invite à découvrir la partie aujourd'hui oubliée de ce répertoire, et à chanter avec lui les chansons les plus connues.

Cet événement est organisé en co-production avec l'Association pour l'animation du Petit-Saconnex Village. 

date : vendredi 2 décembre
19h30 : concert « Chantons l'Escalade »
20h30 : soupe et marmite

novembre

Couleurs d'Europe

Quatuor avec piano *Aurora*

Tomás Alegre piano
Amia Janicki violon
Natanael Ferreira alto
Gabriel Esteban violoncelle

Au programme, le quatuor avec piano N°2 de Mendelssohn, le quatuor avec piano de Martinu et le quatuor avec piano de Chausson.

Concert de soutien pour la tournée de l'ensemble *Aurora* en Amérique du Sud.

novembre

Vernissage de livre

Dóra Kiss, *Saisir le mouvement*, Classiques Garnier

À la lecture d'extraits, alternés avec des intermèdes musicaux, succédera un apéritif, quelques danses, puis un buffet canadien. En préparation à la soirée dansante, Alain Christen donnera 2h de cours de danse et de contredanse du XVIIIe siècle, de 10h à 12h. 16 personnes seront bienvenues (s'inscrire à l'adresse : stephanie@banquise.ch)

Saisir le mouvement : lire et écrire la belle danse (1700-1797) développe une réflexion sur l'écriture et la lecture, en général. Il prend comme point de départ l'exemple du style de la belle danse, qui est véhiculé par des partitions chorégraphiques, jusqu'à aujourd'hui.

novembre

Musique cubaine du XVII^e au XX^e siècle

Maridiollenne Horta piano

Un parcours à travers la musique classique cubaine pour piano, de la contredanse cubaine de Manuel Saumell (1817-1870), en passant par la danse cubaine d'Ignacio Cervantes (1847-1905), puis par l'apothéose du répertoire pianistique cubain d'Ernesto Lecuona (1895-1963), enfin par un choix d'œuvres de José Maria Vitier (1954), caractérisé par sa versatilité.

Du premier - qui intègre des racines rythmiques et musicales africaines et européennes pour créer un caractère national typiquement cubain - au dernier - qui associe dans son écriture le lyrisme des traditions classiques européenne et cubaine avec des éléments de jazz, de rock et de trova cubaine -, c'est la question de l'identité musicale qui se pose ; et la fougue, le lyrisme et la subtilité des rythmes latins à coup sûr au rendez-vous !

novembre

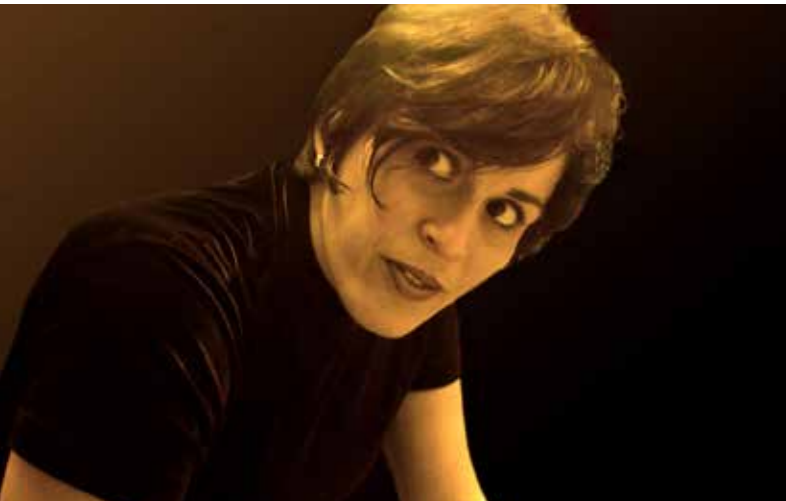
marché de Noël

concert, soupe et marmite

concert

lecture

concert



septembre

Cent ans de quartette traditionnel galicien

Ouverture de la saison 2016-2017

Quartette traditionnel *Aires do Norte*

J.-Antonio Constenla cornemuse et direction

Katia Novoa cornemuse

Rosa-María Constenla tambour

José Constenla grosse caisse et fondateur de l'ensemble

Il y a environ un siècle naissait ce que l'on appelle aujourd'hui le quartette traditionnel galicien. Cette formation, dont la popularité n'a jamais cessé de croître, était la clef des festivités en Galice. L'ensemble *Aires do Norte* propose un voyage dans le temps pour découvrir les sonorités de la gaita (cornemuse en galicien) alliée aux percussions de la région.

Entre deux parties musicales hautes en couleurs aura lieu la présentation de la nouvelle saison !

Avec le soutien de l'Association *Alento de Fol*



concert : jeudi 22 septembre à 19h00



Image : Etienne Krähenbühl



exposition

Le parc habité – Gravité Incertaine

Pour la saison 2016-2017 du *parc habité*, ce sont les œuvres du sculpteur vaudois Etienne Krähenbühl qui seront à l'honneur.

Entre science et poésie, délicatesse et monumentalité, gravité et légèreté, la démarche d'Etienne Krähenbühl « pousse les limites de la matière pour en faire ressortir les mouvements et les sonorités du plus profond de la terre » (Françoise Jaunin).

L'artiste se joue des propriétés physiques des matériaux. Il crée des œuvres dans lesquelles le son, le mouvement, le contraste entre monumentalité et fragilité acquièrent des rôles de premier plan. « Produits d'une compréhension profonde des possibilités d'expression de la matière, les sculptures d'Etienne Krähenbühl nous proposent une nouvelle et fascinante réflexion sur nous-mêmes et sur ce qui nous entoure » (Joan-Francesc Ainaud).

exposition : du 23 septembre 2016 au 18 juin 2017
vernissage : jeudi 22 septembre dès 18h



septembre

Soly Cissé & Guests

La Villa Dutoit a donné carte blanche au CAP (Collectif Artistes Plasticiens) pour la première exposition de sa saison. À l'occasion de la 11ème édition du TGD (Tambacunda - Genève - Dakar), le CAP a souhaité inviter Soly Cissé, artiste sénégalais de renommée internationale.

Collages, peintures, installations, vidéo, sculptures... Soly Cissé est un artiste à l'œuvre protéiforme. On y retrouve, comme fil conducteur, des êtres hybrides, animaux, esprits, pictogrammes, graffitis, silhouettes « sénoufos ». Des formes émergent, prises dans le mouvement de la couleur en fusion, au bord de la figuration... Soly Cissé explore des voies inédites, risquées. Son œuvre est remarquable par sa graphie singulière, spontanée.

Soly Cissé a proposé à quatorze artistes de dialoguer avec lui dans le cadre de cette exposition :

Dout's Ndoeye, Pape Teigne Diouf, Ousmane Dia, Serigne Mbaye Camara, Amadou Camara Gueye, Nu Barreto, Boubacar Cool Diabang, Souleymane Diané, Hassane Sar, Omar Bâ, Thierry Feuz, Jean-Louis Perrot, Paul Jenni, Nicolas Noverraz

www.le-cap.ch

exposition : du 23 septembre au 16 octobre
vernissage : jeudi 22 septembre dès 18h avec une performance-dialogue entre Soly Cissé et l'artiste performeur Franco-Sénégalais Boubacar Cool Diabang.



Image : Soly Cissé

octobre

Traces

Chloé Lévy soprano
Marcus Hagemann violoncelle

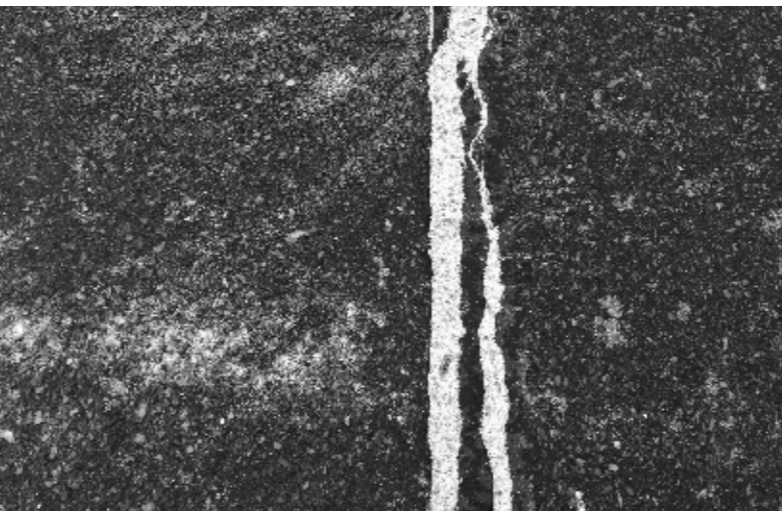
Une trace peut être fine, fragile, presque invisible. Une fissure, un signe à moitié effacé, une empreinte, une cicatrice. Elle peut s'ouvrir sur un vaste monde insoupçonné, être un témoin du temps, une ligne créant et connectant des espaces. Une histoire à redécouvrir, à réinventer. Une inspiration.

La voix de soprano et le violoncelle sont deux « instruments chantants » qui peuvent être profondément reliés dans leur flexibilité et leur expression. Ils définissent toutefois des espaces résonnants pouvant être intensément différents dans leur tessiture et leur couleur.

Dans le projet *Traces*, Chloé Lévy et Marcus Hagemann suivent le chemin tracé par ces empreintes particulières et relient entre elles les œuvres de différents compositeurs vers un nouveau chemin tout à fait personnel.

En marge du concert, dans le cadre d'une résidence, aura lieu un échange entre les artistes et des jeunes, autour de l'utilisation de la voix et sur la thématique de la trace, du silence et de la parole.

concert : dimanche 2 octobre à 18h



novembre

Je sens que la vie a inondé complètement les espaces de création

Marian del Valle et **Barbara Manzetti** en conversation avec leurs invités (entre autres Claude Ratzé, programmateur à l'ADC)

Écriture, partage, corps, amitié, polyphonie, cœur : un projet virtuel ou réel, enregistré ou en direct, avec des corps présents, avec ou sans masques, dansant ou intensément absents. Un projet intime et public à la fois pour partager du temps fertile.

rencontre : samedi 5 novembre de 14h à 18h



Image : Laurent Barre

novembre

Utopie picturale IV

Une exposition curatée par l'artiste Eric Winarto. Cette nouvelle édition de *Utopie picturale* se consacre au noir.

Avec les œuvres de :

Christine Boillat, Vincent Carpentier, Jonathan Delachaux, Clara Djian et Nicolas Leto, Estelle Ferreira, Grégory Markovic, Christine Sefolosha

exposition : 18 novembre au 11 décembre
vernissage : jeudi 17 novembre dès 18h
finissage : dimanche 11 décembre dès 17h



Image : Christine Sefolosha

concert

exposition

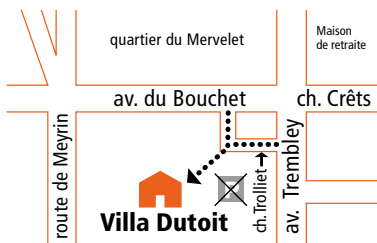
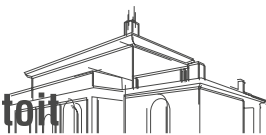
concert

danse

exposition

Villa Dutoit

www.villadutoit.ch



adresse

5 chemin Gilbert-Trolliet | 1209 Petit Saconnex
CP 464 | 1211 Genève 19

contact

Tél. 022 733 05 75
info@villadutoit.ch

transports publics

Bus 3: Trembley
Bus 29, 10: Bouchet
Bus 22: Mervelet
Tram 14 & 18: Bouchet
Parking recommandé: av. du Bouchet, quartier du Mervelet, ch. des Crêts

ouverture des expositions

Ouverture : mercredi à dimanche de 14h à 18h
Présence des artistes les week-ends

Entrée libre ?

Cette saison, plus aucun billet d'entrée ne sera vendu au public de la Villa Dutoit. Ce choix entend poursuivre et élargir une réflexion sur la double question de la valeur de la culture et de son financement qui s'inscrit dans la continuité du mouvement *La culture lutte*. Individuellement, chacun pourra décider du nombre de fois où il assistera aux événements de notre saison, mais aussi conserver ou adapter le prix du billet que nous avons proposé jusqu'ici, puis déposer la somme de son choix dans un panier, à la sortie. En faisant le choix de poser la question: « entrée libre ? », nous invitons le public tout entier à s'engager, non seulement en venant ou en ne venant pas, mais en ne payant pas ou en payant, selon ses critères et ses moyens. Finalement, nous l'incitons à se positionner encore davantage et de manière plus autonome par rapport à la culture que nous défendons à la Villa Dutoit.

Parallèlement à cette question « Entrée libre ? » que nous soumettons au public, nous ouvrons un espace réservé à la publication de textes relatifs à la question du financement et de la valeur de la culture; chacun pourra proposer des publications en envoyant des textes, référés, à l'adresse postale ou électronique de l'Association Villa Dutoit.