



adresse

5 chemin Gilbert-Trolliet | 1209 Petit Saconnex
CP 464 | 1211 Genève 19

contact

Tél. 022 733 05 75
info@villadutoit.ch

transports publics

Bus 3: Trembley
Bus 29, 10: Bouchet
Bus 22: Mervelet
Tram 14 & 18: Bouchet
Parking recommandé: av. du Bouchet, quartier du Mervelet, ch. des Crêts

ouverture des expositions

Ouverture : mercredi à dimanche de 14h à 18h
Présence des artistes les week-ends

Avec l'appui de la Ville de Genève, département de la cohésion sociale et de la solidarité et de la Loterie Romande.

mai

La véritable manière ?

Zône franche

François Mützenberg, flûtes à bec et direction ;
Florine Juvet, accordéon ; Carle Ducasse, guitare électrique ; Olivier Destephany, contrebasse

Il vero modo... La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection... The true Method of playing... Versuch über die wahre Art... L'histoire de la méthode instrumentale compte une certaine floraison de titres de ce genre entre le XVI^e et le XVIII^e siècle.

Argument publicitaire, convention ou conviction profonde ? On trouve en filigrane derrière l'affirmation prétentieuse la question lancinante de tout interprète face à la musique du passé : ma traduction est-elle fidèle ? L'espace d'un concert, l'avocat convaincu que je suis de la référence aux sources historiques invite à faire table rase de toute certitude. Et, dans un esprit tout à fait baroque, propose d'investir prioritairement l'espace de liberté qui doit rester inhérent à toute manière d'aborder l'interprétation musicale qui se veut véritable.

F. Mützenberg

concert

concert : dimanche 7 mai à 18h30

mai

Comme à l'opéra !

Manuel Voirol, violon ; Marie Chabbey, guitare

Dès le XVIII^e siècle, de célèbres airs d'opéra séduisent le public aussi bien que les musiciens. Les guitaristes, instrumentistes populaires par excellence, réinterprètent volontiers certaines des plus belles pages du répertoire lyrique. Et pour cause : toujours plus virtuose, leur propre répertoire savant se développe et leur donne des moyens techniques propices à relever de véritables défis musicaux. Au sein des arrangements d'airs d'opéra, la guitare adopte ainsi un rôle de plus en plus complexe, se faisant parfois orchestre miniature. Et l'air ? Pourquoi le confier à une *prima donna*... alors que le violon sait lui-même chanter ?

Revisités sous forme de pots-pourris et autres variations, les airs d'opéras interprétés par un *instrumentarium* de chambre se déplacent aisément dans la rue, au café, au salon... *comme à la Villa Dutoit.*

concert

concert : samedi 20 mai à 20h00

juin

L'Œil qui conte – sélection de contes visuels

Après les cartes postales en 2015, la Villa Dutoit vous invite de nouveau au voyage pour clore sa saison. Entre mythes fondateurs et légendes urbaines, les contes *mis en œuvres* pour cette exposition vous transporteront dans des mondes parfois merveilleux, parfois étranges ou fantastiques... Hybride et polymorphe, la thématique du conte est également l'occasion d'une réflexion sur les liens entre tradition orale, littérature et création visuelle.

exposition

exposition : du 2 au 18 juin
vernissage : jeudi 1^{er} juin dès 18h00

juin

Contes mandingues du temps qui passe...

Djélifoly

Alaye Diarra, balafon ; Kalifa Diarra, djembé ;
Ibrahim Diarra, doumdoum ; Adama Koita, kora ;
Ibrahim Kienou, conteur

Formés dès l'enfance par leurs aînés, les griots deviennent avant l'âge adulte une bibliothèque vivante, dépositaire entre autres de la musique, des contes et de l'histoire de tout un peuple. Djélifoly est une formation de jeunes griots tous originaires du Burkina Faso et héritiers de cette tradition orale transmise de génération en génération. Ils proposent à la Villa Dutoit une soirée de musique et de contes sur la thématique du temps.

contes

contes : samedi 10 juin à 20h00



Image: April Porchet

2017 janvier à juin

janvier

Bipolaire

La Villa Dutoit reçoit l'exposition collective de photographie *Bipolaire*, un projet de *Synapsis*, l'association suisse des arts abordant les maladies mentales. Plus de 20 photographes racontent la maladie en images. Professionnels ou amateurs, ils invitent le visiteur à s'interroger sur la représentation d'une maladie psychique et, ainsi, ouvrent le dialogue à travers une multiplicité de regards.

janvier

Comme un quatuor, en plus grand...

Quintette Rafael

François Payet-Labonne et **Aurianne Philippe**, violons
Jeanne Camus et **Alexandra Kondo**, altos
Raphaël Abeille, violoncelle

Le quintette Rafael a le privilège de présenter une facette peu jouée de la contribution inestimable de Mozart et de Brahms au répertoire de la musique de chambre : deux quintettes à deux altos. En regard de ces œuvres, notre ensemble est heureux de profiter de l'intimité de la Villa Dutoit pour proposer une pièce en quatuor à cordes du compositeur François Mützenberg : « Premier livre d'incantations pour la naissance des mondes ».

mars

Habiter le monde

Chaque homme habite le monde à sa manière. Selon sa volonté et ses possibilités, il modèle les formes de l'espace dans lequel il vit. Il aménage, organise, planifie, construit et détruit. Qu'il soit attaché à sa demeure ou en mouvement, sédentaire ou voyageur, touriste, migrant, il contribue à édifier des seuils et des passages, des limites et des ponts, des frontières à consolider ou à bouleverser. En cela, il exprime ses goûts, ses désirs, ses besoins, ses phobies. Ce qu'il produit ainsi, c'est une image de soi, mais aussi et surtout l'empreinte qu'il dépose dans le réel. Plus de sept milliards d'hommes vivent cette expérience dans le grand paysage qu'est la terre. Nous *cohabitons* le monde. L'exposition nous invite à méditer sur cette cohabitation.

mars

Play MONK

Claude Tabarini's every day little band

Manu Gesseney, alto saxophone et flûte
Brooks Giger, bass
Claude Tabarini, drums

Tout le monde aime Thelonious Monk. Nous aussi - cela ne va pas même sans une certaine obsession ! Pourtant, vu sous un certain angle, mais un certain seulement, ce n'était qu'une espèce d'autiste chapeauté. Curieux, n'est-ce pas ? Pour ma part, je n'ai encore jamais réussi à le bien jouer. J'essaie.

C. Tabarini

avril

Électricité lunaire

Ensemble Vidya

Elodie Gaudet, alto ; **Esther Lefebvre**, violoncelle ; **Marie Mercier**, clarinettes ; **Till Veron**, cor ; **Gilles Grimaître**, piano ; **Galdric Subirana**, percussions.

L'ensemble de musique contemporaine Vidya propose un concert de musique de chambre autour des œuvres de Alvatore Sciarrino, Beat Furrer, Saed Haddad, Kaija Saariaho et Philippe Hurel. Une belle réunion d'œuvres ! Elles ont chacune une identité forte, et leurs matériaux, richement exploités par leur compositeur, se muent en crépuscule du son, pointillisme frénétique, mélodies expressives arabisantes, résonance éthérée, union symbiotique des timbres naissant dans une énergie de feu... À savourer absolument...

mai

Ciels

Le ciel est un sujet récurrent de l'histoire de la photographie. Pourtant, au début, la production d'images du ciel a posé des problèmes techniques complexes. Dans les premiers paysages sur plaques de verre (1850), il était blanc, parfaitement vide, brûlé par la lumière. C'est dans les années 1860 qu'Eadweard Muybridge, souhaitant réaliser des clichés de nuages, mit au point un filtre destiné à réduire les contrastes entre le ciel et les premiers plans. Ce procédé porte le nom évocateur d'« ombre du ciel ». Objet de défis à la fois techniques et esthétiques, le ciel fascine toujours le photographe, qui tente de capturer ses couleurs, la poésie de ses nuages, ou alors d'évoquer le séjour des dieux olympiens ou celui du Dieu chrétien. Aujourd'hui encore, des milliers de photographies de ciels sont publiées quotidiennement sur les réseaux sociaux sous le hashtag #cloudporn... Au mois de mai, la Villa Dutoit vous donnera donc des nouvelles du ciel.

exposition

exposition : du 13 janvier au 29 février
vernissage : jeudi 12 janvier dès 18h00
conférence : dimanche 22 janvier à 16h00

concert

concert : samedi 21 janvier à 20h00

exposition

exposition : du 3 au 26 mars
vernissage : jeudi 2 mars dès 18h00

concert

concert : dimanche 12 mars à 18h30

concert

concert : dimanche 23 avril à 18h30

exposition

exposition : 5 au 21 mai
vernissage : jeudi 4 mars dès 18h00

Image : Alain Kriessing / Qui es-tu ?



Image : Système d'information du territoire à Genève (SITG), extraite en date du 10 novembre 2016



Image : Thelonious Monk, New York, 1947, William P. Gottlieb



Heure bleue sur Vevey, 2016, Photographie Sébastien Agnelli

